Cahier pédagogique

L'APPRENTI ET SON MENTOR

SPECTACLE DE CIRQUE THÉÂTRAL



AVANT LE SPECTACLE

Pistes de préparation pour susciter l'intérêt

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Thèmes abordés en iens avec le programme scolaires

RETOUR APRÈS LE SPECTACLE

Questions ludiques pour les élèves

POUR ALLER PLUS LOIN

Pistes de réinvestissement en classe

AVEC

Philippe Raymond et Bernard Lebel

Pour information • 514-937-6702

www.bernardLebel.ca

Introduction : 3

Comment utiliser ce guide pédagogique : 3

Partie 1: Avant le spectacle - Préparez vos élèves 4

Le spectacle « L'apprenti et son mentor » 4

Les personnages 4

Partie 2 : Exercices avant la venue du spectacle 4

Autour du titre 4

Autour de l'affiche 4

Autour du cirque 4

Autour de l'histoire du spectacle 4

Partie 3 : Retour en classe après le spectacle 5

Quiz…! 5

Corrigé du quiz 6

Question pour aller plus en profondeur après la représentation. 7

Partie 4 - Pour aller plus loin sur le spectacle 8

Les thèmes abordés dans le spectacle 8

Les disciplines de cirque utilisées dans le spectacle 9

Partie 5 : Bonus 11

L'environnement du spectacle 11

Les créateurs 12

Conclusion : Vivre notre passion 13

Introduction :

Afin d'enrichir l'expérience du spectacle que vous vous apprêtez à vivre avec vos élèves, nous vous proposons ce guide pédagogique pour préparer la rencontre avec « L'apprenti et son mentor » et en prolonger l'exploration en classe.
Bien entendu, vous êtes tout à fait libres de l'utiliser en tout ou en partie, de choisir certaines activités plutôt que d'autres ou même de bonifier les exercices selon ce que vous jugez pertinent de transmettre à vos élèves.

Comment utiliser ce guide pédagogique :

La préparation des élèves peut stimuler leur intérêt et accroître leur désir de vivre cette activité culturelle de façon positive. Dans cet esprit, vous jouez le premier rôle: celui d'accompagner les jeunes dans la découverte du spectacle vivant.

Pour aider au bon déroulement du spectacle, vous pouvez également vous attarder au contexte de sa présentation. Il peut être utile de rappeler aux élèves que leur attention est nécessaire pour bien comprendre tout ce qui se passe sur scène et que le respect du spectacle, des artistes et des autres spectateurs demeure, comme dans la vie, fondamental..
Le public est appelé à devenir complice de la représentation. Il ne faut pas oublier que c'est un spectacle et qu'il est donc normal que les élèves réagissent à ce qu'ils voient par des rires, des émotions ou des applaudissements.

Le guide se divise en cinq parties : ***Introduction, Informations sur les créateurs, À propos du spectacle, Exercices avant la venue du spectacle***, ***Retour en classe après le spectacle***, ***Pour aller plus loin sur le spectacle*** et ***En savoir plus sur le monde du spectacle*** en général, suivi d'une ***conclusion.***

Certaines sections peuvent être utilisées simplement pour préparer les élèves à la représentation, notamment les parties ***Informations sur les créateurs***, ***À propos du spectacle*** et **Exercices avant la venue du spectacle.**

Après la représentation, il peut être intéressant de faire un court retour en classe afin de permettre aux élèves de partager leurs impressions et leurs réactions face au spectacle. La section ***Retour en classe après le spectacle*** se veut un guide dans ce sens.

Pour les enseignants qui souhaitent prolonger l'expérience, la section *P**our aller plus loin sur le spectacle*** permet d'aborder certains thèmes présents dans l'œuvre, comme l'importance de la transmission, la relation intergénérationnelle et l'inclusion.
Enfin, ceux qui désirent explorer davantage l'univers du spectacle peuvent utiliser la section

En savoir plus sur le monde du spectacle en général, s'intéresse à différents éléments de la représentation : le décor, les accessoires, les costumes, la musique, ainsi que le cirque et les arts de la scène en général.

Le réinvestissement en classe peut prendre différentes formes selon le temps que vous souhaitez y consacrer. Un court échange après le spectacle permet déjà aux élèves de partager leurs impressions et leurs réactions. Il est aussi possible d'aller plus loin en proposant une réflexion sur les valeurs et thèmes présents dans l'œuvre.

Partie 1: Avant le spectacle - Préparez vos élèves

Le spectacle « L'apprenti et son mentor »

Philémon, jeune technicien au service de M. Zébulon, rêve depuis longtemps de devenir artiste de cirque comme lui. Aujourd'hui, il ose enfin lui révéler son secret : lui aussi souhaite de devenir artiste de cirque. Cette annonce transforme leur relation et les rends complices. À travers une série de numéros mêlant jonglerie, équilibre d'objets et magie, les deux artistes se découvrent autrement. Entre réussites, erreurs et moments d'humour, ils se surprennent mutuellement et évoluent chacun à leur façon.
Au fil du spectacle, l'art du cirque devient le prétexte d'un véritable passage de flambeau, célébrant la transmission des connaissances, la confiance en soi et le plaisir d'apprendre. Drôle, touchante et spectaculaire, cette rencontre entre générations fait naître un moment de cirque théâtral où rires et émotions se côtoient avec humanité.

Les personnages

Monsieur Zébulon
Monsieur Zébulon est un artiste vieillissant, avec beaucoup d'expérience et de passion. Sentant que chaque spectacle devient de plus en plus exigeant, il est heureux de l'énergie que lui amène l'élan de jeunesse et l'aide de son technicien.

Philémon le technicien
Philémon est un apprenti-artiste de cirque caché derrière le titre de technicien. Il est enthousiaste, passionné et volontaire.

Partie 2 : Exercices avant la venue du spectacle

Autour du titre

Qu'est-ce qu'un apprenti, un mentor ?

Autour de l'affiche

Que suggère-t-elle? Quelles émotions suscite-t-elle?
Identifier les personnages Philémon/Zébulon.
Qui est le mentor, qui est l'apprenti?
Où pensez-vous que se déroule le spectacle?

Autour du cirque

Le cirque utilise plusieurs disciplines et techniques. Qu'elles sont celles que vous connaissez? Que vous avez déjà vues, explorées, pratiquées?

Autour de l'histoire du spectacle

Comment pensez-vous que le spectacle va se terminer après avoir lu l'histoire?

Partie 3 : Retour en classe après le spectacle

Une fois le spectacle terminé, nous vous invitons à faire un retour avec vos élèves. On peut reposer certaines des questions abordées en préparation au spectacle et voir avec eux si leurs réponses sont les mêmes à la lumière de ce qu'ils ont vécu comme spectateurs.

Quiz…!

1. Depuis combien de temps Philémon est-il le technicien de M. Zébulon?
2. Quel est le plus grand rêve de Philémon?
3. Depuis combien de temps Philémon possède-t-il son costume de spectacle, caché sous sa salopette?
4. Au début du spectacle, quel est la fonction de Philémon pendant les spectacles de M. Zébulon?
5. Quel est le premier numéro de cirque que Philémon présente à M. Zébulon?
6. Pourquoi Philémon hésite-t-il à parler de son rêve à M. Zébulon?
7. Quel est le numéro que préfères Philémon dans le spectacle de M. Zébulon? S'il y en a plus qu'un lesquels?
8. Avec combien de chapeaux M. Zébulon réussit-il à jongler?
9. Quel morceau de musique Philémon fait-il jouer par erreur au début du spectacle?
10. Combien de balles M. Zébulon encourage-t-il Philémon à jongler en même temps?
11. Combien de diabolos Philémon utilise-t-il à la fin de son numéro? ça
12. Comment Philémon a-t-il appris à préparer ses propres numéros de cirque?
13. Pourquoi M. Zébulon ne veut-il pas, au début, que Philémon présente un deuxième numéro?
14. Avec quel accessoire les deux artistes présentent-ils leur dernier numéro ensemble?
15. Pourquoi Philémon doit-il remplacer M. Zébulon vers la fin du spectacle?
16. Quel est le titre du prochain spectacle que M. Zébulon et Philémon vont présenter ensemble?

Corrigé du quiz

1. Depuis combien de temps Philémon est-il le technicien de M. Zébulon?
Réponse : Depuis près de trois ans.

2. Quel est le plus grand rêve de Philémon?
Réponse : Devenir un véritable artiste de cirque, comme M. Zébulon.

3. Depuis combien de temps Philémon possède-t-il son costume de spectacle, caché sous sa salopette?
Réponse : Depuis deux ans.

4. Au début du spectacle, quelle est la fonction de Philémon pendant les spectacles de M. Zébulon?
Réponse : Il est technicien et assistant. Il s'occupe notamment de faire jouer la musique.

5. Quel est le premier numéro de cirque que Philémon présente à M. Zébulon?
Réponse : Un numéro de balle de contact.

6. Pourquoi Philémon hésite-t-il à parler de son rêve à M. Zébulon?
Réponse : Parce qu'il craint sa réaction et qu'il a peur que M. Zébulon le prenne mal.

7. Quel est le numéro préféré de Philémon dans le spectacle de M. Zébulon? S'il y en a plusieurs, lesquels?
Réponse : Philémon affirme à plusieurs reprises être rendu à son numéro préféré! Il mentionne les chapeaux, les quilles et le robot culinaire.

8. Avec combien de chapeaux M. Zébulon réussit-il à jongler?
Réponse : Quatre chapeaux.

9. Quel morceau de musique Philémon fait-il jouer par erreur au début du spectacle?
Réponse : Crazy Frog.

10. Combien de balles M. Zébulon encourage-t-il Philémon à jongler en même temps?
Réponse : Sept balles.

11. Combien de diabolos Philémon utilise-t-il à la fin de son numéro?
Réponse : Trois diabolos.

12. Comment Philémon a-t-il appris à préparer ses propres numéros de cirque?
Réponse : En observant attentivement M. Zébulon, en s'inspirant de ses conseils et de ses techniques, puis en s'entraînant en cachette.

13. Pourquoi M. Zébulon ne veut-il pas, au début, que Philémon présente un deuxième numéro?
Réponse : Parce qu'il considère que c'est son spectacle. Il lui fait également remarquer qu'il n'a pas de costume de scène.

14. Avec quel accessoire les deux artistes présentent-ils leur dernier numéro ensemble?
Réponse: Des quilles lumineuses.

15. Pourquoi Philémon doit-il remplacer M. Zébulon vers la fin du spectacle?
Réponse : Parce que M. Zébulon est incommodé après son numéro de robot culinaire, durant lequel il mange des pommes en jonglant. Il ne se sent plus capable de terminer le spectacle.

16. Quel est le titre du prochain spectacle que M. Zébulon et Philémon vont présenter ensemble?
Réponse : *Monsieur Zébulon et Philémon*, avec « Philémon » écrit en gros!

Question pour aller plus en profondeur après la représentation.

Discussion ouverte à mains levé entre les professeurs et leurs élèves, à l'intention des enseignants juste après le passage de « L'Apprenti et son mentor »

1. Quelle est votre impression du spectacle? Justifiez ce qui vous a plu/déplu.
2. Quel a été votre moment préféré du spectacle?
3. Y a-t-il un moment où vous vous êtes identifié à un personnage du spectacle ?
4. Quel est le message du spectacle?
5. Quelles sont d'après vous les valeurs véhiculées?
6. L'affiche donne-t-elle une bonne idée du spectacle?
7. Avec tous ses talents et son expérience, pourquoi pensez-vous que Monsieur Zébulon a besoin d'être accompagné d'un technicien ?
8. Qu'est-ce que Philémon devrait améliorer pour être plus professionnel dans ce spectacle ?
9. Est-ce que l'apprenti peut aussi transmettre à son mentor ou c'est seulement le mentor qui peut enseigner à l'apprenti ?
10. Est-ce que Philémon a raison d'être un peu nerveux lorsqu'il veut montrer à M. Zébulon ses talents qu'il a pratiqué en cachette ?
11. Est-ce que Philémon a démontré de la persévérance, a-t-il fait des efforts pour s'améliorer à être un bon artiste comme son idole M. Zébulon ?
12. Est-ce que vous avez trouvé que Philémon cherche à aider M.Zébulon. Si oui, quand?
13. Quelles disciplines de cirque les artistes utilisent-t-ils pendant le spectacle ?
14. Au-delà de la relation professionnelle qui les unis, existe-t-il une réelle amitié entre-eux, un véritable partage?
15. Êtes-vous capable de ressentir la dynamique mentor/apprenti dans le spectacle ? Comment s'exprime-t-elle ? Où? À quel moment?
16. À quel moment les artistes nous démontres le jeu théâtral ? La magie ? La jonglerie ? Les équilibres ?
17. Essayer de deviner et échanger sur : Comment cette histoire va se continuer entre-eux à l'avenir ?

Partie 4 - Pour aller plus loin sur le spectacle

Selon l'âge des élèves, des questions de réflexion sont proposées pour accompagner l'exploration de certains thèmes présents dans le spectacle, comme l'importance de la transmission, l'amitié ou encore l'importance d'être soi-même. Ces questions peuvent servir de point de départ à des échanges en classe. Il est également possible, particulièrement avec des élèves plus âgés, de leur proposer de formuler une courte critique orale ou écrite du spectacle ou encore de rédiger un court texte inspiré d'une des thématiques abordées, par exemple l'amitié ou la relation entre les générations.

Les thèmes abordés dans le spectacle

L'importance de la transmission

Le processus de transmission a toujours existé, et constitue un moteur au développement personnel et social harmonieux. Cela permet de garder le cap sur des aspirations communes, et de rester fidèle et authentique même dans l'innovation.
Dans la vie, il est primordial de s'identifier à des modèles inspirants de son entourage. Le spectacle aborde la relation vieil artistes/jeune artiste. Elle va dans les deux sens, il y a ici un échange, puisque les deux personnages s'apportent mutuellement.

Question de réflexion:

1. Nommer une ou des personnes inspirantes pour vous en décrivant pourquoi elle l'est ou elles le sont?.

L'importance de l'amitié

L'amitié c'est le partage réciproque entre deux personnes n'appartenant pas à la même famille. C'est un sentiment très fort qui se fonde souvent sur des passions communes et des goûts similaires. Un véritable ami est présent tout le temps, dans les meilleurs moments comme dans les pires.

Questions de réflexion:

1. Est-ce que l'amitié entre deux personnes d'une génération différente est possible selon vous?
2. Leur relation en est-elle une d'égale à égale, saine et sans ambiguïté?
3. Peut-on être ami avec son patron?

L'importance d'être soi-même

Être soi-même, c'est agir en fonction de ce qui est juste pour soi, sans se laisser freiner par ce que les autres pourraient en penser. C'est laisser s'exprimer sa véritable personnalité.
Être soi-même, c'est aussi connaître ses imperfections, mais surtout reconnaître et assumer ses qualités et ses forces.
Pour être vraiment soi-même, il faut apprendre à s'accepter tel que l'on est. Ne pas oublier que les différences sont une richesse.
Être soi-même, c'est accepter de ne pas toujours voir la vie de la même façon que les autres. C'est justement cette diversité qui fait que chaque personne est unique.
Être soi-même demande parfois du courage, mais c'est ce qui permet à chacun de trouver sa place et de contribuer au monde à sa façon.

Questions de réflexion

À adapter en fonction de l'âge de vos jeunes

1. Trouvez-vous que les personnages du spectacle sont authentiques, fidèles à eux-mêmes?
2. Est-ce facile d'être soi-même?
3. Est-ce facile de trouver sa place et de s'intégrer à un nouveau contexte?
4. Qu'est-ce que ça veut dire pour toi, être toi-même ?
5. Est-ce que tu te sens toujours libre d'être toi-même avec les autres ? Pourquoi ?
6. Quelles sont les qualités qui te rendent unique ?
7. As-tu déjà eu peur du jugement des autres ?
8. Pourquoi est-ce important que les gens soient différents les uns des autres ?
9. Comment peut-on aider les autres à être eux-mêmes ?
10. Qu'est-ce qui t'aide à avoir confiance en toi ?
11. Est-ce que les différences entre les personnes peuvent être une richesse ? Pourquoi ?

L'importance de l'inclusion

L'inclusion, c'est le fait que chaque personne puisse se sentir accueillie et acceptée dans un groupe ou dans la société. C'est pouvoir participer, échanger avec les autres et être respecté et valorisé pour ce que l'on est.
Une société inclusive reconnaît les différences entre les personnes et les considère comme une richesse. Elle cherche à faire en sorte que chacun puisse trouver sa place et contribuer à la vie collective.
L'inclusion apporte de nombreux bénéfices, autant pour les individus que pour la communauté. Elle favorise la coopération, renforce le sentiment d'appartenance et contribue au bien-être de tous

Questions de réflexion:

1. Que veut dire pour toi "inclure quelqu'un"?
2. Est-ce que M.Zébulon inclut bien Philémon dans le spectacle?
3. As-tu déjà vu quelqu'un être exclu d'un groupe? Comment t'es-tu senti?
4. Pourquoi est-il important que tout le monde puisse participer à un groupe?
5. Comment peut-on rendre un groupe plus inclusif?
6. Que pouvons-nous faire pour que chacun se sente accepté?
7. Est-ce que les différences entre les personnes peuvent enrichir un groupe? Pourquoi?
8. Dans une société inclusive, chacun a sa place. Qu'en pensez-vous? Est-ce que cela existe?

Les disciplines de cirque utilisées dans le spectacle

Jonglerie et manipulation d'objets

La jonglerie ou encore la manipulation est l'art de maitriser les lancers, les trajectoires et les rattrapages de multiples accessoires.
Par exemple: *Chapeaux, anneaux, diabolo, quilles, balles, etc*

Les équilibres

Les équilibres d'objets consistent à maintenir un ou plusieurs objets en équilibre sur une partie du corps, comme le menton, le nez, la tête ou les mains, en contrôlant sa position et ses mouvements pour empêcher l'objet de tomber.
Dans les arts du cirque, on distingue les **équilibres d'objets** des **équilibres du corps**.
Les équilibres du corps consistent à garder son propre corps en position stable dans des situations parfois difficiles, comme les équilibres sur les mains, sur un monocycle ou sur un vélo acrobatique.
Les équilibres d'objets demandent de la concentration, de la précision et un bon sens de l'équilibre.
Nommez des objets qu'on peut faire tenir en équilibre.

Selon vous, est-il plus facile de mettre en équilibre sur son doigt : un bâton de hockey ou une brosse à dents..?

Diabolo

Le diabolo est un accessoire de cirque en forme de sablier que l'on met en rotation à l'aide de deux baguettes reliées par une ficelle. La pratique du diabolo consiste à contrôler cette rotation pour réaliser des figures, des lancers et différentes manipulations.
Cette discipline de manipulation développe la coordination, la force, la concentration, la motricité et la persévérance.
Le diabolo moderne trouve son origine en Chine à la fin du 18^{e} siècle. À l'origine, certains modèles étaient conçus avec des ouvertures qui produisaient un son de sifflement lorsqu'ils tournaient.

Balle contact

La balle contact est une balle, souvent en acrylique transparent, utilisée en manipulation d'objets pour créer des illusions de glissement, de flottement et de contrôle sur le corps. Elle met l'accent sur la fluidité du mouvement, la précision et l'esthétique plutôt que sur les lancers. La Balle de contact peut s'apparenter d'une certaine façon à de la magie, mais elle reste dans la famille des manipulations d'objets.

Jeu théâtral

Le jeu théâtral repose sur trois relations fondamentales. L'acteur avec lui-même. L'acteur avec son ou ses partenaires. Finalement, le plus important, l'acteur et son public.
Il repose également sur la présence de l'artiste sur scène. L'important n'est pas seulement ce qu'il fait, mais la manière dont il le fait et l'intention qu'il transmet au public.
Par le corps, la voix, le rythme, les déplacements, les gestes et les expressions, l'artiste raconte une histoire, crée des situations et fait naître des émotions chez les spectateurs. Le jeu théâtral permet de faire vivre des émotions et de raconter des histoires.
Dans un spectacle, le jeu théâtral crée un lien entre les artistes et le public. Les spectateurs deviennent alors des partenaires du moment partagé sur scène.

Partie 5 : Bonus

L'environnement du spectacle

Le décor

Le décor s'est la première chose que l'on voit, il s'intègre dans la salle où le spectacle est présenté. C'est «dedans» que se passe l'action. Il sert à créer une ambiance, un lieu où se déroule l'action.
Dans « l'apprenti et son mentor », l'image de fond est colorée et cherche à évoquer l'ambiance festive et le monde de l'amusement.

Les accessoires

En théâtre et au cirque, tous les articles présents sur scène autres que les décors sont appelés accessoires. Les meubles et autres gros objets sont des **accessoires de décor.** Les objets manipulés par les comédiens pendant le spectacle sont des **accessoires de jeu**. Les accessoires qu'un comédien porte sur sa propre personne, comme un chapeau, une montre, sont appelés des **accessoires personnels**.
Dans ce spectacle on retrouve le porte-manteau, un escabeau, des valises, une chaise, une table de technicien, etc.

Les **accessoires de cirque** sont reliés à la discipline de cirque de l'artiste sont appelés accessoires de la discipline.
Dans l'apprenti on retrouve les balles, les chapeaux, les quilles, les diabolos, la balle de contact, etc. Pour le objets d'équilibre: chaise, porte manteau, escabeau, papier journal, plumes de paons.

Les costumes

Les costumes viennent fournir des clés sur la personnalité d'un personnage. Le costume doit permettre aux spectateurs de reconnaître les personnages. Ses éléments peuvent donc être exagérés, ils peuvent aussi être le reflet de leur statut social.
L'habit de travail de Philémon illustre la différence de rôle par rapport à Monsieur Zébulon.

La musique

La musique a existé dans toutes les sociétés humaines, depuis la préhistoire. Elle est à la fois forme d'expression individuelle (notamment l'expression des sentiments), source de rassemblement collectif et de plaisir (fête, chant, danse) et symbole d'une communauté culturelle, nationale ou spirituelle (hymne national, musique traditionnelle, musique folklorqiue, musique religieuse, musique militaire, etc.). Dans « L'apprenti et son mentor » les musique sont résolument joyeuses et rythmés. La trame sonore est festive et pige dans différents styles musicaux.

Les créateurs

C’est par un curieux concours de circonstances que ces deux artistes se sont rencontrés en 2018. Philippe Raymond travaillait alors chez Zükari comme animateur de cirque, un centre d’amusement pour les jeunes. Alors que Bernard rendait visite au propriétaire, un ami à lui , celui-ci, voyant leur passion commune, les présentent l’un à l’autre. Dès les premiers échanges, une connexion naturelle s’est établie entre eux, nourrie par leur amour partagé pour la jonglerie.
Bernard décida alors de prendre Philippe sous son aile afin de l’aider à évoluer dans le monde du cirque, en le faisant travailler, en le dirigeant vers CÉGEP en spectacle et l’École de Cirque de Québec.
Quelques années plus tard, de cette complicité naîtront les personnages de M. Zébulon et Philémon, donnant vie à une collaboration artistique empreinte d’humour, d’émotion et de transmission, inspirée d’une relation authentique.



Philippe Raymond

Philippe Raymond est un amoureux du diabolo depuis l’âge de 9 ans. Lors de son parcours scolaire, il découvre plusieurs disciplines de cirque, mais c’est véritablement le diabolo qui l’interpelle. Afin d’inspirer vos jeunes, vous pouvez leur montrer sur YouTube une vidéo de Philippe à 10 ans : *Exhibition de diabolo par Philippe Raymond*.
Dans sa jeune vingtaine, Philippe étudie au Cégep de Saint-Hyacinthe, mais se rend vite compte que ce parcours scolaire n’est pas pour lui, il rêve de faire du Cirque. Il participe donc au concours Cégep en Spectacle et remporte le prix « Coup de cœur du public ».
En 2022, Philippe est accepté à l’École de cirque de Québec. C’est là qu’il rencontre son partenaire Dom et fonde le duo Phil & Dom, qui remportera la première place de la finale nationale de Cégep en spectacle. À sa sortie de l’École de cirque, Philippe débute sa carrière professionnelle avec sa compagnie Phil&Dom. De retour dans sa région natale il diversifie ses activités. Son but : Amener la mode du cirque au Québec.



Bernard Lebel

Bernard a étudié en communication, en théâtre et en animation culturelle. Il a travaillé à la radio, pour une maison d’édition et des compagnies de théâtre. À l’âge de 28 ans, il découvre la jonglerie qui devient pour lui une passion. Il commence alors à suivre des formations artistique. Il commence alors à se produire professionnellement comme amuseur public.
À 35 ans, il abandonne ses activités professionnelles pour se consacrer à plein temps à son métier d’artiste. Il crée le duo « Lebel et Labelle » ils créent ensemble 3 spectacles jeune public qu’il présente au Québec et aussi lors de tournées en Ontario, au Nouveau-Brunswick, en France. Il continu comme artiste à être actif avec ses spectacles « Les 1001 tours de Monsieur Drôle », « Monsieur Ben sort ses valises », « Les Cousins ». Il a joué sur la scène internationale (France, Japon, Arabie-Saoudite), et a fait plusieurs apparitions télé. Il a créé son agence, conseille plusieurs jeune artistes et a de plus développé de multiples concepts d’ateliers de cirque.

Conclusion : Vivre notre passion

Il est beau de voir Philémon mettre tous ses efforts pour ressembler à son idole Monsieur Zébulon, il l'admire et son plus grand rêve est de devenir un grand artiste comme lui.
Il est très important de mettre du cœur et de la passion dans tout ce qu'on entreprend c'est pourquoi il est essentiel de choisir une carrière qu'on aime réellement pour pouvoir vraiment s'investir dans cette direction !
Cependant l'enthousiasme de Philémon doit être mis au service des valeurs professionnelles de Monsieur Zébulon : attention, débrouillardise, travail d'équipe, passion, etc, pourquoi pensez-vous que ces valeurs sont importantes pour une bonne tournée de spectacle avec Zébulon et Philémon?

À bientôt à votre école !

Pour en savoir plus
Bernard Lebel
514-937-6702
info@bernardlebel.ca

Version l'ordinateur/tablette, cliquez ici
Voir la vidéo promotionnelle du spectacle ici
Voir la page internet descriptive de leur spectacle ici

Version papier
Voir la vidéo promotionnelle **sur YouTube**
L'apprenti et son mentor